International Multidisciplinary Innovative Research Journal
-An International refereed e-journal

ISSN: 2456 – 4613
Volume –V Issue – 1
December -2020

தொண்டை நாட்டில் சோழர் கலை வெளிப்பாடு-இரவிகுல மாணிக்க ஈஸ்வரர்

கயல்விழி, [illegible]
தமிழ்த்துறை, பச்சையப்பன் மகளிர் கல்லூரி,
காஞ்சிபுரம்-631502.
தமிழ்நாடு, இந்தியா
Corresponding Author mail ID:kayaarul22@gmail.com

ஆய்வுச் சுருக்கம்

சோழர்கள் கோவில் கலையில் வல்லவர்கள் ஆவர். நாடு முழுவதும் ஏராளமாக எடுக்கப்பட்ட சோழர்காலக் கற்றளிகளே இதற்கு எடுத்துக்காட்டு. அவர்கள் சோழநாடு மட்டுமல்லாமல் வட தமிழகமான தொண்டை நாட்டிலும் ஏராளமான சைவ, வைணவ ஆலயங்களை அமைத்தார்கள். அந்த வகையில் தொண்டை நாட்டில் (வடதமிழநாடு) புகழ் பெற்ற இராஜராஜசோழனின் சகோதரியும் சோழ இளவரசியுமான குந்தவை பிராட்டியால் எடுக்கப்பட்ட ஆலயமான இரவிகுல மாணிக்க ஈஸ்வரம் தலைசிறந்த கலைப் படைப்பாகும். இவ் அம்மையார் எடுப்பித்த ஒரே கோவில் இது என்பது இதன் சிறப்பு. இவ் [illegible] தஞ்சையில் உள்ள உலகப் புகழ் பெற்ற பிரகதீஸ்வரர் ஆலயத்திற்கு முன்மாதிரியாக வடிவமைக்கப்பட்டது. இது சோழர் கலைப் பாணியின் தலைசிறந்த படைப்பாகும். இன்றும் இவ் ஆலயம் எழுச்சியுடன் தலைநிமிர்ந்து நின்று சோழ மன்னர்களின் கலைத் தொண்டிற்கு எடுத்துக்காட்டாகத் திகழ்கின்றது.

குறிப்புச்சொற்கள்: சோழ மன்னர் கலைப்படைப்பு, ஆலயங்கள், குந்தவை பிராட்டி, சிறந்த கலையமைப்பு, சோழர் கலைப்பாணி

முன்னுரை

கோவில் என்பது ஒரு புனிதமான கட்டமைப்பாகும். இக்கோவில் மனித மனத்தை நல்வழிப்படுத்தும் இயல்பினது. எனவே, அறிவு சார்ந்த நம் முன்னோர்கள் ஊர்கள் தோறும் கோவில்களை அமைத்து மக்களை நல்வழிப்படுத்தினர். கோவில்களை ஆய்வாளர்கள் பல காலம், பல கோணத்தில் ஆராய்ந்து வந்துள்ளனர். இதன் பயனாய் மனித உடலைப் போன்றே கோவில்களும் வடிவமைக்கப்பட்டது என ஆய்வாளர்கள் கருதுவர். தமிழகத்தில் கோவில்களின் வளர்ச்சி இவ்வகையான அறிவியல் ஆராய்ச்சிக்கு வழிகோலியது. தமிழ் மக்கள் பெரும்பாலும் ஆன்மிகப் பற்றாளர்கள் என்பதால் கோவில்

வழிபாட்டை வாழ்வின் முக்கிய அங்கமாகக் கருதினர். இதை நன்குணர்ந்த தமிழ் மன்னர்களும் கோவில்களை அமைப்பதை முதன்மையான கடமையாகவும் பொதுமக்களுக்குத் தாம் செய்யும் சேவையாகவும் கருதிச் செயல்பட்டனர்.

மேற்சொன்ன வகையில் செயல்பட்ட முடியுடை வேந்தர்களில் சோழ மன்னர்களே அதிகமான அளவு கோவில்களைக் கட்டித் தம் ஆன்மீக நாட்டத்தை வெளிப்படுத்தினர். அவர்கள் நாடு முழுவதும் ஏராளமாக அமைத்த கற்றளிகளான அவ் ஆலயங்கள் கால வெள்ளத்தில் அழியாமல் இன்று நமக்குக் காட்சி தருகின்றன. தென் இந்தியாவிலே அதிக அளவு கோவில்களை அமைத்த பெருமை சோழ மன்னர்களையே சாரும். அவர்கள் அமைத்த ஆலயங்களுள் சைவ ஆலயங்களே முதலிடம் பெறுகின்றன. அந்த வகையில் முதலாம் இராஜராஜன் காலத்தில் எடுக்கப்பட்ட தாதாபுரம் இரவிகுல மாணிக்க ஈஸ்வர ஆலயம் மிகச்சிறப்பான ஒன்றாகும். தொண்டை நாட்டில் சோழ மன்னர்கள் அமைத்த ஆலயங்களில் இது தனிச்சிறப்பு வாய்ந்ததாகக் கருதப்படுகின்றது. இச்சிறப்பு வாய்ந்த ஆலயத்தைப் பற்றி இக்கட்டுரை ஆராய்கின்றது.

அமைவிடம்

இரவிகுல மாணிக்க ஈஸ்வரம் என்னும் இந்தச் சிவாலயம் இன்றைய விழுப்புரம் மாவட்டம் திண்டிவனம் வட்டத்தில் தாதாபுரம் என்னும் ஊரில் அமைந்துள்ளது. இது திண்டிவனத்தில் 15 கிலோமீட்டர் தொலைவிலும் வெள்ளிமேடு பேட்டை என்னும் ஊரிலிருந்து 3 கிலோமீட்டர் தொலைவிலும் அமைந்துள்ளது. இவ்வூரில் உள்ள "குந்தவை விண்ணகர்" மற்றும் "குந்தவை ஜைனாலயம்" என்னும் இரு பழைமையான ஆலயங்களைக் காட்டிலும் இவ் ஆலயமே தொன்மையும் சிறப்பும் வாய்ந்தது. தாதாபுரம் என்னும் ஊர் பழங் கல்வெட்டுகளில் "வெண்குன்றக் கோட்டத்து நல்லூர் நாட்டு இராஜராஜபுரம்" என அழைக்கப்படுகின்றது. இது சோழர் காலத்து "இராஜராஜ சதுர்வேதிமங்கலத்"தின் ஒரு பகுதியாக அமைந்திருந்தது .(Balasubrahmanyam.P:160). இவ்வூரின் அருகிலேயே பழம் சிறப்பு வாய்ந்த "பிரம்மதேசம்", "எண்ணாயிரம்" போன்ற ஊர்கள் அமைந்திருந்தன.

காலம்

இச்சிவாலயம் சோழர் காலத்தில் கட்டப்பட்டதாகும். "இரவி குல மாணிக்கம்" என்பது முதலாம் இராஜராஜ சோழனின் சிறப்பு பெயராகும். (Balasubahmanayam.P:161). எனவே இக்கோவிலை இம்மன்னனே கட்டி தன் பெயரையே இதற்குச் சூட்டியிருப்பான் என கருதப்படுகின்றது. ஆய்வாளர்களுள் சிலர் இராஜராஜசோழனின் சகோதரியான குந்தவை பிராட்டி, தன் சகோதரன் ஆதித்திய கரிகாலன் நினைவாய் இக்கோவிலைக் கட்டினாள் என்றும் கருதுவர். இக்கோயிலில் உள்ள கல்வெட்டுகள் அனைத்தும் கொடை வழங்கிய செய்தியை மட்டுமே குறிக்கின்றன. யாரால் இக்கோவில் கட்டப்பட்டது என்ற செய்தியைக் கூறும் கல்வெட்டு ஏதும் காணப்படவில்லை. மேலும் இராஜராஜ சோழனின் 19ஆம்

ஆட்சியாண்டு கல்வெட்டு (கி.பி.1004) இக்கோயிலைக் குந்தவை தேவியே புனரமைத்துக் கட்டியதாகத் தெரிவிக்கின்றது. எனவே இராஜராஜசோழன் முன் சிறிய அளவில் இருந்த இக்கோயிலை அவனது சகோதரி விரிவுபடுத்தித் தன் சகோதரன் நினைவாக "இரவி குல மாணிக்கம்" என்ற பெயர் சூட்டியிருத்தல் வேண்டும். அல்லது அவளே புதியதாய் இக்கோயிலைக் கட்டியிருக்க வேண்டும். மேலும் இவ் ஆலயத்தின் கலை அமைப்பு முறை முற்காலச் சோழர்கால கலை அமைப்பை உணர்த்துவதாகவே உள்ளது.

ஆலயத்தின் கல்வெட்டுக்கள்

இவ் ஆலயத்தில் சோழர் காலக் கல்வெட்டுக்கள் பல காணப்படுகின்றன. பெரும்பாலும் அவை முதலாம் இராஜராஜ சோழனின் (கி.பி.985-1014) மற்றும் முதலாம் இராசேந்திர சோழன் (கி.பி.1014-1044) ஆகியோரின் காலத்தைச் சேர்ந்தவை. காலத்தால் முதலாம் இராஜராஜ சோழனின் 19 ஆம் ஆட்சியாண்டு கல்வெட்டே இதில் பழமையானது. இது இவ் ஆலயத்திற்குச் சோழ இளவரசி குந்தவையின் பணிப்பெண்ணாகிய "ஆயிரன் தேவயனார்" என்பவள் கால்நடைகளைத் தானம் வழங்கிய செய்தியை உரைக்கின்றது. இதே மன்னனின் 21 ஆம் ஆட்சியாண்டு கல்வெட்டு இக்கோயிலில் உள்ள நகைகளையும் பொருட்களையும் பரிசோதனை செய்ய அரச அதிகாரி ஒருவர் நியமிக்கப்பட்டதை உரைக்கின்றது (ARE.No:17/1919). இது தவிர இம்மன்னனின் 23ஆம் ஆட்சியாண்டுக் கல்வெட்டு இக்கோயிலில் ஆண்டுதோறும் சிறப்பாக நடைபெறும் வேட்டைத் திருவிழாவின் போது ஆடல், பாடல் நிகழ்த்த இக்கோயிலுக்கு நடன மகளிருக்குத் தானம் வழங்கிய செய்தியைக் குறிப்பிடுகின்றது (ARE.No:14/1919). மேலும் இம்மன்னனின் 25 ஆம் ஆட்சியாண்டுக் கல்வெட்டு "பராந்தககுந்தவை பிராட்டியார்" என்பவர் இக்கோயிலுக்கு 10 நந்தாவிளக்கு தானம் வழங்கிய செய்தியைக் குறிப்பிடுகின்றது. இது தவிர முதலாம் இராசேந்திர சோழனின் 4ஆம் ஆட்சியாண்டு கல்வெட்டு இம்மன்னன் கோவிலுக்குத் தானம் வழங்கிய நிகழ்ச்சியைக் குறிப்பிடுகின்றது (ARE.No:19/1919).

ஆலய அமைப்பு

பழமை பெருமையாகக் இவ் ஆலயம் இன்று "மணிகண்ட ஈஸ்வரர்" என்ற பெயரால் அழைக்கப்படுகிறது (Balasubrahmanyam. P:161). இவ் ஆலயத்தில் இறைவனாக மணிகண்ட ஈஸ்வரரும் இறைவியாக மாணிக்க வல்லியும் அருள் பாலிக்கின்றனர். இக்கோயிலின் விமான அடித்தளப் பகுதி கருங்கல்லால் கட்டப்பட்டு, அதன் மேல் உள்ள விமானப் பகுதி செங்கல்லால் கட்டப்பட்டுள்ளது. கூரையின் மேல் ஒரு தளவிமானம் அமைந்துள்ளது. இத்தளத்தைக் கர்ணக்கூடுகளும் சாலைகளும் அலங்கரிக்கின்றன. சோழர்காலத்தின் தலைசிறந்த கலைப்படைப்பான இக்கோயில் ஒரு சுற்றுடைய கோவிலாகும். இது கருவறை, அர்த்த மண்டபம், இடைநாழி, மகாமண்டபம், முக மண்டபம் என சோழர்காலக் கோவில் அமைப்புடன் திகழ்கின்றது. மேலும் இக்கோவிலின் விமானம் துணைப்பீடம், அதிட்டானம், சுவர், பிரஸ்தரம், சிகரம், போன்ற அங்கங்களைக் கொண்டது.

இவ்வமைப்புகள் யாவும் மிகவும் நுட்பமுடன் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளன. இவ்வாலயத்தில் அதிட்டானத்துடன் துணைப்பீடமும் சேர்ந்து அமைந்துள்ளது இதன்சிறப்பு. இது சோழர்கோவில் அமைப்பிற்குச் சாலச்சிறந்த எடுத்துக்காட்டாகும். இதே போன்றதொரு அமைப்பைத் தஞ்சை பிரகதீஸ்வரர் ஆலயத்திலும் காணலாம். இக்கோவிலின் துணைப்பீடம் கோயில் விமானத்திற்கு ஏற்ற அளவுடன் அமைந்துள்ளது. துணைப்பீடத்தின் சுவர்களில் சிங்க உருவமும் அதன் திருப்பங்களில் யானை உருவமும் அழகுடன் செதுக்கப்பட்டுள்ளன. அதிட்டானத்தில் உள்ள ஜகதி போன்றவற்றுடன், அதன் வளைவான குமுதம், கபோதம், கூடு, யாளி போன்ற அமைப்பும் காணப்படுகின்றன. இக்கோயில் அதிட்டானம், உபானம், ஜகதி, குமுதம், கண்டம், கபோதம், , பட்டிகை போன்ற அங்கங்களைக் கொண்டதாக வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. இவ்வாலய அதிட்டானம் கபோதபந்த அதிட்டான வகையைச் சார்ந்தது. இதில் உள்ள குமுதப்படை வட்ட வடிவினது. இந்த அதிட்டானத்தில் உள்ள கண்ட வரிகளில் சிற்பங்கள் ஏதுமின்றி மிக எளிமையாக அமைந்துள்ளன. கண்ட வரிப்பகுதிக்கு மேல் கபோதமும் அதன்மேல் யாளிவரிசையும் அமைந்த வடிவமைப்பில் அதிட்டானம் காணப்படுகின்றது.

கருவறையின் புறச்சுவர்களில் உள்ள அதிட்டானம் மூன்று பகுதிகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. இவற்றின் மையப்பகுதி முன்னோக்கிப் பிதுங்கிய நிலையில் காணப்படுகின்றது. இதன் மையப்பகுதியான முகப்பத்திரங்களின் இருபக்கம் உள்ள இடைவெளிகளில் இருகால்களை உடைய கோட்டப்பஞ்சரங்கள் அமைந்துள்ளன. அழகிய வேலைப்பாடு உடைய இப்பஞ்சரங்கள் அகாரையான கீழ்மட்டத்தில் இரு ஏழு உத்திரமட்டத்தில் தாமரை சுவருடன் பொருந்திக் காணப்படுகின்றன. இதன் கிரிவப்பகுதியில் உள்ள சிற்பங்கள் சீரிய கலைத் திறன் கொண்டவை. இச்சிற்பங்களே இக்கோவிலில் தனிச்சிறப்பாகும். இக்கோவிலின் கருவறையின் புறச் சுவரை தேவகோட்டங்களும் மகரதோரணங்களும் அரைத்தூண்களும் அலங்கரிக்கின்றன. கோட்டங்களின் தென்திசையில் தட்சிணாமூர்த்தியும் மேற்குத் திசையில் திருமாலும் வடக்குத் திசையில் நான்முகனும் காணப்படுகின்றனர். பாதச் சுவரைமுழு அங்கமான கூரைப்பகுதியான உத்தர பூதவரியின் இடையிடையே புராதன காப்பியக் காட்சிகள் அழகுடன் செதுக்கப்பட்டுள்ளன. இக்கோவிலின் முன்மண்டபம் பிற்காலத்தில் கட்டப்பட்டது என தெரிகின்றது. இதன் அமைப்பு கோவிலின் பிற அமைப்புகளுடன் வேறுபட்டுக் காணப்படுவதே இதை உணர்த்தும்.

பரிவார ஆலயங்கள்

ஒரு ஆலயத்திற்குப் பரிவார ஆலயங்களே சிறப்பாகும். அந்த வகையில் இவ்வாலயத்தில் கர்ப்பக்கிரகத்திற்கு வெளியில் உள்ள தேவக்கோட்டத்தின் வளைவான சுற்றமைப்பில் மகரதோரணம் போன்ற அமைப்பு காணப்படுகின்றது. இதில்

பலவகைத் தெய்வங்கள் காணப்படுகின்றன.

1. **கணேசர்:** இரட்டை அடுக்கு தாமரையுடைய பீடத்தில் குறுகிய கால்களும் பெரிய தொப்பையும் கொண்டவராக இத்தெய்வம் காணப்படுகின்றது.

2. **ஞானதட்சிணாமூர்த்தி:** தென்திசைக் கடவுளாகக் கருதப்படும் ஜடாபரரான இத்தெய்வம் புன்னகையுடன் ஆழ்ந்த ஞானநோக்குடனும் காட்சி தருகின்றார்.

3. **விஷ்ணு:** இத்தெய்வம் நான்கு கைகளுடன் நின்ற கோலத்தில் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. கைகளில் சங்கு, சக்கரம் ஏந்தியும் பல்வகை அணிகலன்கள் அணிந்தும் இப்பெருமாள் காட்சி தருகின்றார். இவரது உத்தரியம் கூட மிகச்சிறப்புடன் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது இதன் சிறப்பாகும்.

4. **துர்க்கை:** எட்டுக்கைகள் கொண்டு நின்ற கோலத்தில் இத்தெய்வம் காட்சி தருகின்றார். வலக்கைகளில் திரிசூலம், வாள், சக்கரம், வில் ஆகியவற்றையும் இடக்கைகளில் பாசம், கோடரி, கேடயம், அங்குசம் ஏந்தி இவள் காட்சி தருகின்றார்.

இவர்களைத் தவிர சுப்பிரமணியர், பைரவர், ஜேஷ்டா, சூரியன் போன்ற தெய்வங்கள் பரிவார ஆலயங்களில் காணப்படுகின்றன. இவ்வாலயத்தின் பின்புறம் பெரிய குளம் ஒன்று காணப்படுகின்றது. அது "இராஜராஜ குளம்" என இன்று அழைக்கப்படுகின்றது.

முடிவுரை

"தொண்டை நாடு சான்றோர் உடைத்து" என்பது முதுமொழி. அதேசமயம் இத்தொண்டை நாடு ஆன்மீகத்திலும் செழித்துத் திளைத்திருந்தது. இதற்குச் சான்றாகத் தொண்டை நாடு முழுவதும் காணப்படும் பழம்பெருமை வாய்ந்த சைவ, வைணவ ஆலயங்களைக் கொள்ளலாம். சோழ மன்னர்கள் சோழநாடு மட்டுமல்லாமல் தம் ஆதிக்கத்தின் கீழிருந்த தொண்டை நாட்டிலும் தம் கோவிற்பணியைச் சிறப்புடன் ஆற்றினர். அந்த வகையில் அவர்கள் கட்டிய தாதாபுரத்தில் உள்ள சிவன் கோவிலான இரவிகுல மாணிக்க ஈஸ்வரம் அவர்களின் கோவில் பணிக்குச் சான்றாகத் திகழ்கின்றது. இவ்வாலயம் தனிச்சிறப்பு வாய்ந்ததென ஆய்வாளர்கள் கருதுவர். முதலாம் இராஜராஜன் தான் தஞ்சையில் கட்டிய பிரகதீஸ்வரர் கோவிலை மாதிரியாக இவ்வாலயத்தைக் கட்டினான் என்பது அவர் தம் கருத்து. இவ்வாலயத்தின் அமைப்பு முறை பிரகதீஸ்வரர் ஆலயத்தைப் பெரிதும் ஒத்துள்ளது. இது தவிர இராஜராஜனின் தேவியான உலகமகாதேவி என்பவள் திருவையாற்றில் கட்டிய "உலக மகாதேவீஸ்வரம்" என்ற ஆலயத்திற்கு இவ்வாலயம் முன்மாதிரியாகத் திகழ்ந்தது. அக்கோவிலின் கட்டமைப்புடன் ஒத்தமைந்துள்ளது இதை நிரூபிக்கும். இவ்வாறு பிற்காலத்தில் தோன்றிய புகழ்பெற்ற பல சோழர்காலச் சிவாலயங்களுக்கு இவ்வாலயம் முன்மாதிரியாகத் திகழ்ந்தது. புகழ்பெற்ற சோழ இளவரசியான குந்தவை பிராட்டியார் எடுத்த ஆலயம் என்ற சிறப்பையும் இக்கோவில் பெறுகின்றது. இவ் அம்மையார் எடுத்த ஒரே சிவாலயம்

எனர் ெபருைமயுப இதறகு உ6 . இவ்வாறு வரலாறறு ெபருைமயுப கைலப் ெபருைமயுப் பழுப் சிறப்பும் ஒருங்ேக ெகாண்ட ஆலயமாக இவ் ஆலயப் தாகழ்ந்து ேசாழர தப கைலப ெபருைமைய இனறளவுப் பைறசாற்றி வருகின்ற .

சுருககப (Abbrevations)

ARE-Annual Report on Indian Epigraphy

துைணநூறபட்டிய (Bibliography)

1. Balasubrahmanyam.S.R. (1975), Middle Chola Temples: Rajaraja I to Kulottunga I (A.D.985-1070). Faridabad: Thomson Press(India) Ltd.,XXXii,425pp.
2. Balasubramanyam.M, (1978), Political and Cultural History of Cholas, Chennai: Tamil Nadu Text Book Society
3. NeelakantaSastri.K.A. (1935), The Cholas, Chennai: University of Madras.Publications
4. SathasivaPandarathat.T.V, (2008), History of Later Cholas, Chidambaram: Annamalai
5. Swaminathan.A, (1991), Social and Cultural History of Tamil Nadu, Chennai: Deepa University
6. சோம சுநதரய பாரைர ஜெ,எப , (1948), ேசாழர ேகாவிற பணிகள், ெசனைன: ஆசாரயர நூறபதிபபுக கழகப
7. பால சுபபாரமணியட . எஸ .ஆர, (1966), முறகாலச ேசாழர கைலயுய சிறபமுப , ெசனைன: தமிழ் ெவளியடடுக கழகப